

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

*Приложение
к адаптированной основной общеобразовательной программе
образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1),
утв. приказом № 1 от 31 августа 2020 г.*

**Рабочая программа
изобразительное искусство, 4 класс**

ГО Верхотурский, 2020 г.

Пояснительная записка.

Программа «Изобразительное искусство» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15 и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися.

Содержание программы отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану на предмет «Изобразительное искусство» в 4 классе выделено:– 1 час в неделю, в год 34 часа.

В случае карантина, активированных дней и других непредвиденных обстоятельств реализация образовательной программы может быть организована с применением дистанционных технологий на основании приказа образовательной организации.

4. Тематический план с определением основных видов учебной деятельности обучающихся:

№	Раздел	Количество часов	Из них		
			контрольных	практических	экскурсий
1	Обучение восприятию произведений изобразительного искусства и декоративно-прикладного.	8 часов			

2	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи ахроматическими художественными материалами.	4 часа			
3	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию, выделяя части, и изображать его правдиво.	15 часов			
4	Обучение композиционной деятельности	7 часов			
	Всего:	34 часа			

5. Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство. 4 класс

№	Наименование раздела	Краткая характеристика содержания раздела
1	Обучение восприятию произведений изобразительного искусства и декоративно-прикладного.	<p>Примерные темы бесед:</p> <p>«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».</p> <p>«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.</p> <p>«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</p> <p>«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека,</p>

		<p>животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.</p> <p>«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).</p>
2	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи ахроматическими художественными материалами.	Тёплые и холодные цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета. Получение новых цветов путём смешивания красок. Приёмы смешения красок. Дополнительные цвета. Закрепление и уточнение образов деревьев, насекомых, человека, животных. Рассматривание данных объектов в репродукциях картин, наблюдение в натуре. Лепка или составление аппликации целого изображения объекта из частей.
3	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	Закрепление и уточнение образов деревьев, насекомых, человека, животных. Плоскостные объекты (листья, веточки, колосья, цветы). Объёмные объекты (человек, животные, насекомые). Упражнения в дорисовывании частей до целого изображения или прорисовывание частей в силуэте изображения, использование трафарета. Образ бабочки как объект с симметричной формой.
4	Обучение композиционной деятельности.	Понятие «ритм» как повторение и чередование формы, цвета, положений в пространстве формы и т. д. Использование трафарета для достижения ритмичного построения узора. Соотношение изображение (его размера, пространственной протяжённости формы) с изобразительной плоскостью (её форматом и размером). Пейзаж, натюрморт, знакомство с изображениями известных художников.

6. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты (к окончанию 4 класса):

1. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: Умеет различать понятия «красивое» и «некрасивое»: опрятно-неопрятно, вредные привычки-здоровый образ жизни, вежливо-невежливо, нормы поведения.
2. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей: Проявляет в отношениях со взрослыми и сверстниками доброжелательность, отзывчивость, сопереживание.

3. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям: Соблюдает режим дня, ведет здоровый образ жизни. Участвует в спортивно-оздоровительных мероприятиях, занимается творчеством. Бережно относится к результатам своего и чужого труда, школьному и личному имуществу. Знает и соблюдает правила дорожного движения и пожарной безопасности, личной безопасности

Предметные результаты (по окончанию 4класса):

Уровни освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> - знание названий художественных материалов, инструментов и их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; - пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; - организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; - следование при выполнении работы инструкциям учителя; - владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); - рисование с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; - ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; - адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и 	<ul style="list-style-type: none"> - знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); - знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); - знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; - знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; - знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; - знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); - знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); - нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; - следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); - использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; - применение разных способов лепки; - рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование

репродукциях изображенных предметов и действий.	по воображению; - различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; - различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; - различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
---	---

Базовые учебные действия:

БУД	По окончании 4 класса у обучающихся будут сформированы
Личностные учебные действия:	Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
Коммуникативные учебные действия	Умение использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; умение обращаться за помощью и принимать помощь; умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; Умение сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. Умение доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.
Регулятивные учебные действия	Адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Умение принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Умение активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Умение соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.
Познавательные учебные действия	Умение выделять существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов. Умение делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. Умение пользоваться знаками, символами, предметами заместителями. Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности. Умение работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
I. Учебники для учащихся		
	М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство. 4 класс», Москва, «Просвещение», 2018	100% обеспечение
II. Методическая литература, дидактические материалы		
II. Технические средства обучения		
1. Проектор		1
2. Компьютер		1
3. Экран		1
III. Учебная мебель		
Парты ученические		11
Стулья ученические		11
Стол учительский		1
Компьютерный стол		
Стул мягкий учительский		1
Шкафы		3

8. Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 4 класс

№ п/п	Тема раздела, урока.	Кол- во часов	Дата прове- дения	Основные виды учебной деятельности.
	Раздел 1. Обучение восприятию произведений изобразительного искусства и декоративно-прикладного - 8 часов			
1.	Художники и их картины. Что видят художники, чем они любуются?	1		Рассматривание картин знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. Знакомство с различными жанрами в изобразительном искусстве.
2.	Художники - пейзажисты. Художники, которые рисуют море.	1		Рассматривание картин художников - пейзажистов (А. Саврасов " Проселок", И. Левитан " Озеро.Русь"), закрепление понятия "далеко", "близко". Художники изображающие море называют моренистами. Рассматривание картины «Девятый

				вал» И.Айвазовского, И.Левитана «Берег Средиземного моря».
3.	Художники и их картины. «Натюрморт»	1		Рассматривание репродукций известных художников в жанре «натюрморт». И.Хруцкий «Натюрморт», Ф. Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И.Машков «Снедь московская. Хлебы», П. Кончаловский «Черная смородина».
4.	Художники и их картины.«Портрет человека».	1		Рассматривание картин художников, сравнение особенностей изображения портретов у разных художников, рассматривание портретов людей изображенных на портретах известных художников О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский «Портрет поэта М.Лермонтова», В.Серова «Портрет балерины Т.Карсавиной», Н.Кузнецова «Портрет композитора П. Чайковского».
5.	Художники и их картины.«Защитники земли русской».	1		Просмотр презентации о Родине, о ее защитниках, былинных богатырях (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович). Рассматривание картины В. Васнецова "Богатыри", П.Корин «Александр Невский».
6.	Сказочные герои художников иллюстраторов.	1		Просмотр презентации «Образы сказочных героев», раскрытие образ героя доброго или злого. Рассматривание картины М.Врубеля «Царевна лебедь», И. Билибин «Баба-яга». Рассматривание лиц сказочных героев и сравнение их по определению «злой», «добрый» герой.
7.	Художники и их картины.«Удивительные животные».	1		Просмотр репродукций скульптуры животных художников В. Вагина «Медведь», «Горный баран», рисунки художников М. Кукушкина «Зарисовки птиц», А.Лаптев «Наброски львицы, шагающей по клетке». Отметить интересные образы животных в картинах художников и их колоритность.
8.	Знакомство с гжельской росписью.	1		Умение различать изделия, знать характерные особенности Гжели, ее элементы и характерную цветовую палитру. Развитие интереса к истокам русской народной культуры.
Раздел 2. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи ахроматическими художественными материалами - 4 часа				
9.	Рисование с натуры «Осенние листья».	1		Рассматривание картин художника Ф. Толстого "Ягоды красной и белой смородины", изучение цвета, формы листьев рябины, березы. Анализ формы частей. Выполнение предварительного эскиза простым карандашом.Рисование и раскрашивание акварелью, соблюдая пропорции.

10. 11.	Аппликация из обрывков цветной бумаги. «Дети собирают грибы в лесу».	2		Выполнение аппликации способом обрывания. Компонирование композиции на листе бумаги размещая элементы аппликации на изобразительной плоскости в зависимости от содержания и особенностей формы изображаемых предметов. Последовательность работы. Симметрия формы образов. Заполнение формы. Выбор фона. Овладение навыками работы в технике (объёмной) аппликации. Осваивание техники сгибания. Размещение рисунка на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка. Выполнение предварительного эскиза простым карандашом. Выполнение аппликации. Техника безопасности при работе клеем, ножницами и бумагой.
12.	Рисование на тему: «Не спокойное синее море».	1		Работа акварельными красками по выбранной теме; размывание цвета, получение дополнительных цветов путем смешивания краски на палитре. Расширение представления о цвете и красках, работа над понятием основные и главные цвета - синий, белый и составные - цвета - голубой, зеленый.
Раздел 3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию - 15 часов				
13. 14.	Аппликация с элементами рисования «Листья березы на солнышке и в тени».	2		Размещение рисунка на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка. Выполнение предварительного эскиза простым карандашом. Выполнение аппликации. Техника безопасности при работе клеем, ножницами и бумагой.
15.	Рисование с натуры. «Нарисуй то, что стоит на столе».	1		Разглядывание предметов, находящихся рядом. Рассматривание иллюстрации И.Габаря «Натюрморт», П.Сезанна «Персики и груши». Изготовление аппликации натюрморта. Зарисовка эскиза натюрморта. Композиция. Аккуратное выполнение работы. Раскрашивание рисунка акварельными красками.
16.	Рисование. «Новогодняя поздравительная открытка».	1		Размещение рисунка на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка. Выполнение предварительного эскиза простым карандашом. Создание открытки средствами живописи (гуашь). Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет.
17.	Рисование на тему: «Лицо человека».	1		Рассматривание портретов людей изображенных на портретах известных художников. Рисование портрета человека графическими средствами.
18.	Лепка на тему: «Портрет»	1		Рассматривание скульптуры художников, С.Лебедев «Девочка с бабочкой», С.Коненков «Ниночка». Знакомство с пластилинографией (барельеф-создание пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе),

				благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъемные. Соблюдение симметричности и пропорций изображаемого объекта. Подготовка пластилина к работе. Совмещение, промазывание, уточнение деталей. Техника безопасности при работе с пластилином.
19.	Рисование. «Автопортрет»	1		Рисование портрета человека графическими средствами. Выполнение предварительного эскиза простым карандашом. Соблюдение симметричности и пропорций изображаемого объекта. Соблюдение последовательности рисования лица человека, овал лица, форма глаз, бровей. Цвет лица, глаз, бровей, волос.
20. 21.	Лепка. Рисунок. Школьные соревнования в беге.	2		Объяснение, в чем разница понятий "человек бежит", "человек стоит". Название частей тела человека, навыки работы в технике лепки и рисунка. Использование выразительных средств живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей бегущего человека. Техника безопасности при работе с пластилином.
22.	Рисование по представлению «Шлем и щит богатыря».	1		Просмотр картин известных художников по характерным особенностям изображаемого объекта. В.Васнецова «Богатыри». Размещение рисунка на изобразительной плоскости в зависимости от содержания формы и размера. Выполнение предварительного эскиза простым карандашом.
23.	Лепка. Животные жарких стран. Жираф.	1		Рассматривание картин с животными Африки. Создание образа жирафа с помощью пластилина, по схеме, соблюдая пропорции составных частей в одно целое. Упражнение в совмещении, промазывании, уточнения деталей. Использование различных материалов и инструментов в работе с пластилином. Техника безопасности при работе с пластилином.
24.	Рисование на тему: «Звери в зоопарке».	1		Использование вылепленных фигурок в качестве образца для рисунка. Показ движения в рисунке «жираф шагает». Размещение рисунка на изобразительной плоскости в зависимости от содержания формы и размера, соблюдая пропорции. Выполнение предварительного эскиза простым карандашом.
25. 26	Рисование насекомых с элементами дорисовки. Лепка; стрекоза, пчела, божья коровка	2		Просмотр картинок, фотографий насекомых. Создание изображения на основе простых и сложных форм. Лепка стрекозы, пчелы, божьей коровки глядя на предложенный учителем образец. Техника безопасности при работе с пластилином.
27.	Рисование на тему: «Добрые герои любимых	1		Рисование героев сказок по картинам известных художников и характерным особенностям изображаемого объекта. Закрепление умения размещать рисунок на

	сказок».			изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка. Выполнение предварительного эскиза простым карандашом, поэтапно, согласно схемы. Работа с акварельными красками. Выбор необходимых цветов и оттенков.
	Раздел 4. Обучение композиционной деятельности - 7 часов			
28. 29.	Декоративное рисование элементов гжельской росписи.	2		Определение понятия «посуда». Украшение посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Художественный образ цветов в росписи посуды. Композиции растительной (цветочной) росписи в посуде (букет в центре, букет в раскладку, букет с угла, венок). Рисование элементов гжельской росписи.
30.	Рисование на тему: «Сказочное дерево».	1		Просмотр иллюстраций художников к сказкам В. Васнецов «Иван - царевич и серый волк», И. Билибин «Фрагмент иллюстрации к сказке «Марья Моревна». Выбор понравившегося дерева, цветка и составление на их основе образ сказочного дерева. Добавление композиций разными линиями, завитками. Размещение рисунка на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка. Выполнение предварительного эскиза простым карандашом, поэтапно, согласно схемы. Работа с акварельными красками. Выбор необходимых цветов и оттенков.
31.	Декоративное рисование. Краски лета. Венок из цветов и колосьев.	1		Просмотр презентации природы летом. Выделение особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму. Передача их красоты в декоративной композиции. Работа акварелью, используя помощь учителя. Выполнение предварительного эскиза простым карандашом,
32. 33.	Рисование на тему: «Улица моего города».	2		Просмотр презентации, работы художников и фотографии с изображением городских улиц. П. Кончаловский «Крым, Алушка». Размещение композиции в листе с учетом линейной перспективы (дальше - мельче, ближе - крупнее). Соотношение изображаемых элементов по размеру задуманной композиции.
34.	Конкурс рисунков «Здравствуй, лето!»	1		Размещение рисунка на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка. Выполнение предварительного эскиза простым карандашом, поэтапно, согласно схемы. Работа с акварельными красками. Выбор необходимых цветов и оттенков.